



## Leadsheet

Music: Artur Labermaier

Libretto: Ben Ohmart

Deutsche Dialoge: Helmut Niedermeier

[www.galilei-rockopera.de](http://www.galilei-rockopera.de)

*Galilei – The Rockopera* ist bei der GEMA gemeldet.

---

**Legende:**

Die folgenden Bilder zeigen in den Szenen die jeweiligen Orte innerhalb von *Galilei – The Rockopera* an. Auf der Bühne werden diese Bilder als Hintergrundprojektion, bzw. Vorhang angezeigt.



New York



Pisa



Padua



Rom

Es gibt noch folgende Bilder:

Sternenbilder für den Titel *Stars*

Variationen von Rom (rot/grün eingefärbt)

**Sonstiges:**

Innerhalb eines Dialoges wird mit dem Symbol ➡ der Beginn des musikalischen Intros verdeutlicht. D. h. Musik und gesprochener Text fließen dann ineinander.

**GEMA:**

*Galilei – The Rockopera* ist bei der GEMA gemeldet.

Aufführungspläne für die Meldung bei der GEMA sind unter [labermaier@fh-rosenheim.de](mailto:labermaier@fh-rosenheim.de) anzufordern.

**CDs:**

CDs und Programmhefte von *Galilei – The Rockopera* können über <http://www.galilei-rockopera.de> geordert werden.

Speziell für Ensembles kann ein Live-Mitschnitt geordert werden.

**Ensembles:**

Ensembles bekommen von uns Live-Mitschnitte auf CD und Video, sowie sonstige Unterstützung erhalten.

## 1.00 Overture

- a) Rhythmus von **Of An End** *Tonart: a*  
beginnend ca. 5. Minuten vor Showbeginn *Takt: 4/4* *Tempo: 115*
- b) Piano improvisiert zu dem Rhythmus  
langsam kommen die anderen Musiker zu Ihren Instrumenten  
  
nach eindeutiger Improvisationsende (liegender Akkord) steigt Band ein
- c) 1 Strophe **Of An End** - Queenlike
- d) Rhythmuswechsel durch Schlagzeuger zu **Rockhead** *Tonart: D*  
2 Durchgänge (= 16 Takte) *Takt: 4/4*
- e) Übergang Piano, Drums, Baß zu **Take Care** *Tonart: e*  
*Takt: 6/4*
- f) *Teil A* wird alleine vom Piano gespielt
- g) *Teil B* wird mit Wiederholung mit Band gespielt *Tonart: G*
- h) natloser Übergang zu **Intro Question Everything** *Tonart: G*  
bei Wiederholung langsamer werdend *Takt: 6/4*

# 1.01 Given

Tonart: d / C  
Takt: 5/4 / 6/4

Chor



## Intro

© d7 C | d7 C | d7 C | d7 C  
12345 | 12345 | 12345 | 12345

alle Instrumente

## Chorus

©d7 C  
**GALILEO.** i am given to my arts  
| d7 C  
the arts of the sciences  
| d7 C  
where 1 man makes original  
| ©Asus  
they call that art  
| A  
that's a start

ohne Gitarren

©d7 C  
if i am wrong, i am wrong  
| d7 C  
but at least i've born a guess  
| d7 C  
less or more is up to You to test  
| ©Asus  
you give me hope?  
| A  
i should hope so

alle Instrumente

## Verse

| C | G  
in the ending, there is light  
| d | C  
the beginning burns bright  
| F  
with an idea  
| C  
a simple, twisted thought  
| G | Asus  
hard fought and close to evil  
| C | G  
we disrespect what we can not learn  
| d | C  
we yearn for safe and consistant  
| F | C  
beauty in form and close to the ground  
| G | Asus | Asus  
who are you the universe should spin around?

## Chorus

### Verse

a simple wish, a startling eye  
a unique belief to do and die for  
just an idea  
a painful, daily trial  
waking up with it, painstakingly (*Makes motion to mean "urge!"*)  
we geneffect what gives us refuge  
we learn from now and conclusions  
what of tomorrowyear and the root of all theory  
take a given situation and take it down!

**Chorus** ||: Galileo, Galileo - Lead us to a brandnew science :||  
**Chorus** ||: Galileo, Galileo - Lead us to a brandnew science :||  
**Chorus** ||: Galileo, Galileo - Lead us to a brandnew science :||

leise beginnen, lauter werdend

leise, Musik spielt Riffs

ab Asus nur noch Chor + Lead-Stimme; letzte Zeile weglassen



**Galilei:** ...und es ist besser, etwas falsches zu tun, als desinteressiert zu sein aber das sollte in Zukunft an erster Stelle Ihres denken stehen: Die Wahrheit ist die Basis des Zusammenlebens! Es kann keinen Fortschritt geben, wenn nicht die Wahrheit bei Politik-Forschung-Kunst und Kultur die wichtigste Prämisse ist. Und was die Zukunft betrifft, so ist es eure Aufgabe nicht, sie vorauszusehen, sondern zu ermöglichen.

**Studenten:** Sehr fortschrittlich, - eine gute Vorlesung - sehr gut - Gäbe es mehr solche Lehrer

**Vater:** Du vergeudest deine Zeit mit Musik! Ich habe dir ermöglicht, ein Studium zu ergreifen! Gehe endlich zur Universität, werde Arzt, Anwalt oder weiß Gott was, aber was willst du mit deiner Musik? Sie kann dir immer noch Hobby sein- aber erlerne einen anständigen Beruf! ➔

### 1.03 Do This To Me

Tonart: A      Tempo: 115  
Takt: 4/4

#### Intro

||: A7 A7/C# D f/D | A7 E7 :||

alle Instrumente, Betonung auf 1 + 3

#### Verse

| A7 | D7 | A7 | E7  
**Father.** Get a job, education. What is wrong with living like others do.

| A7 | D7 | A7 E7 | A7 | Esus4 |      Esus4 nur Synthie  
'Cause it's cool - don't wanna fool with it. What's wrong with taking better advice.

#### Chorus

A7 A7/C# D f/D | A7 |

wieder alle

You don't wanna do this to me:

A7 A7/C# D f/D | A7 |

when I'm thinking of you,

A7 A7/C# D f/D | A7 |

when you are the reason I live for.

| A7 A7/C# D f/D | A7 |

Lived long than you, been to school.

You don't wanna do this to me:  
when I love you boy,  
when you are what I sacrifice for -  
ev'ry day and more and more.

#### Bridge

C G | D A | C G | D E |

ruhigerer Rhythmus, Synthiesizer, Baß und Drums

Why ask me? You know what I will say. I'll say I know.

C G | D A | C G | D E |

mehr HiHat

You say, you know better. Then why's my say for you?

E | E |

**ED.** "I'll catch ya later, Steve..." (Goes out)

#### Verse

**Father.** You don't want to do this to yourself -  
take the long way home.  
When you cut through school  
listen to one of your own.

wieder normaler Rhythmus

#### Finale

A7 | D7 | A7 E7

ruhigerer Rhythmus, Synthiesizer, Baß und Drums

I love you - Baby. It's hard to say:

4x ||: A7 A7/C# D f/D | A7! :||

4 x voll Power

I love you.....

beim letzten Mal A7! nur erster Schlag

#### SOFORT UMBLÄTTERN

**Steve:** ☞ Ich bin ein guter Musiker! Ich werde meinen Weg gehen, ich muss nur daran glauben. Mein Traum wird wahr werden.

## 1.04 Good At It

Tonart: D | F | Bb      Tempo: 125 (Lonely Day)  
Takt: 4/4

### Intro

||: D | b | G | G b :||

1. mal nur Bß + Dr, bei Wh. unterstr. + Git

### Strophe

D  
**STEVE** just because  
 | b7  
 it doesn't pay  
 | G  
 it doesn't yet  
 | g7  
 but you're gonna let me  
 | A7 | A7 |  
 i'm good at it  
 just because  
 you have your say  
 you say no way  
 no way you're gonna stop me  
 i'm good at it!

action

### Bridge 1

F      G  
 haven't you ever  
 | F      G  
 broken down a dream  
 | F      G      | F G |  
 and see what it's made of  
 Bb      C      | Bb  
 you gotta follow your heart  
 C      | G  
 you gotta follow your skill  
 | A7  
 some people would Kill for this!

ruhiger

### Strophe

just because  
 you get along  
 day to day strong  
 no way i'm gonna be You  
 i'm good at this!  
 make my way  
 i'll get a job  
 it won't take long  
 believe in my by myself  
 i'm good at it!

action

### Bridge 2

D      | b7  
 i'm good at it  
 | - | - |  
 in a (guitar trick \*)  
 D      | b7  
 i feel with it  
 | - | - |  
 giving (guitar trick \*)  
 ||:D      | b7      |  
 you do what you do (if you're good at it!)  
 G      | g      :||  
 you do what you do (if you're good at it!)

ruhiger

\* von Bß und Git gedoppelt

\* von Bß und Git gedoppelt

2 x wiederholen ohne Klammern  
 dann 4 x mit Klammern (mehr action),  
 beim letzten mal g! und Klammern accappella

**SOFORT WEITERSPIELEN**

## 2.11 The Outline

ab D Halbtöne hoch bis D



### Sprecher:

Die Erfindung einer Waage für spezifisches Gewicht.  
Die Erfindung einer Maschine , um Wasser zu heben.  
Die Konstruktion des geometrischen und militärischen Proportionszirkels  
Er entwickelt die Gesetze der natürlichen Bewegungsbeschleunigung.  
Er konstruiert ein Thermometer.  
Er verbessert das Fernrohr, verbessert das Mikroskop.  
Er entdeckt die vier Jupitermonde.  
Er entdeckt den aus drei Körpern bestehenden Saturn.  
Er entdeckt die Sonnenflecken.  
Er entdeckt die Phasen der Venus.  
Er deutet die Bestimmungen der Längengrade.  
Er entdeckt, dass die Erde nicht Mittelpunkt der Welt ist.

nach 1 Oktave  
(=D):  
Skanner bewegen  
sich wild auf der  
Bühne – bis  
Songende

**SOFORT UMBLÄTTEN UND MIT INTRO BEGINNEN**

## 1.07 Rockhead

### Intro

E | E | E | E | E | E | E | E |  
 E | E | E | E | E | E | E | E

### Verse

| E | E |  
**GALILEO.** (Smiles) the eldest of 7 unexceptional children  
 | E | E |  
 a poor, noble Florentine family?  
 E | E |  
 father a cloth merchant didn't think much of me  
 | D A | C D | E | E |  
 the classic Latin and Greek

*(STEVE watches this, then fades out from view)*

### Verse

we only hear of the prodigies  
 what of the gray haired underdeveloped wise men?  
 should you start at 62 or not at all?  
 the search for knowledge should go without end

### Bridge

f# | c# | D | D |  
**STUDENT.** but surely yours was a greater education -

### Verse

**GALILEO.** it depends on who you ask  
 the monks of Vallombrosa's monestary  
 gave me equal time and grief  
 I did well enough to write my name

### Ending

Tonart: E  
 Takt: 4/4

nur Baß und Schlagzeug  
 + Orchester-Hit

Gitarren spielen gegenläufig

1 + 2 + 3 + 4 +

ohne Gitarren, nur Synthie und Drums

!!! leiser Riff  
 3 x leise  
 4. Takt nochmal laut

zusätzlich Licht rot  
 von hinten  
 Nebel

rot aus  
 Nebel aus



**Galilei:** Auch mein Vater wollte, daß ich Anwalt oder Arzt werde - und nicht Wissenschaftler. Die menschliche Natur hat sich nicht verändert, sie geht meistens den Weg des geringsten Widerstands. Aber glücklich wirst du nur, wenn du deine Seele und Deine Träume in die Arbeit einbringen kannst! ☺

## 1.06 All Wrong

Tonart: D / G

Takt: 6/4

### Verse

D | Dmaj7/Fis nur Ovation

**GALILEO:** this is all wrong

|b |b7

or is my mind playing tricks on me?

|G |g

from father to song

|Asus4 |A7

was he really so note worthy?

|D |Dmaj7/Fis

I remember the day

|b |b7

we had come out to play

|G |g

he taught me the music

|Asus4 |D | -

and vaguely how to use it

Gitarren, Baß, Synthesizer

### Bridge

|G |b7

if you want to believe in the ideals

|a7 |Dmaj7/Fis |F

the truth, the facts mean something

|F |Asus4 |A7

look into your life

|G |b7

human nature hasn't changed

|a7 |Dmaj7/Fis |F |

my father wanted the best

F |Asus4 |A7

for me as well

mehr Rhythmus: Percussion

A7 ausklingen lassen

### Verse

|D |fis

(More to STEVE now, who is lit a bit) but this is all wrong

|b |b7

I was hardly pushed artistically

|G |g

youth didn't last long

|Asus4 |Dsus4 |D

yet the early years grow on me...

nur Ovation

D ausklingen lassen

**STEVE:** "I know...."

### Reprise (instrumental)

3x |: D | Dmaj7/Fis | b | b7 |

G | g | Asus4 | Asus4 :||

D | Dmaj7/Fis | b | b7 |

G | g! ( | A! | D! )

... on me ...

alle Instrumente (nach Einzählen von Bernd)

g! ausklingen lassen, nur Baß spielt weiter + Gesang  
Ovation wiederholt A und D (langsamer werdend) ...

**Dekan:** Die Welt kennt nur eine Wissenschaft, die Königin der Wissenschaften, die Theologie!!  
**Galilei:** Aber mein Hochziel ist es Die Gesetze der Natur so zu erkennen, dass diese Erkenntnis in technische Fähigkeiten und Fertigkeiten übertragen werden können.  
**Dekan:** Dies ist Sache von Philosophen und Medizinem.  
**Galilei:** Die Theologie gründet auf innere Erfahrungen, die Kirchenväter gemacht haben. Ihr Hochziel ist Verständnis der Glaubensinhalte. Ich bin gläubig!  
**Dekan:** Vergessen Sie nicht, dies zu erwähnen, wenn Sie vor der Inquisition stehen. Vergessen Sie nicht, allein schon der Verdacht ein Häretiker zu sein genügt...  
**Galilei:** Meine Forschungen und Ergebnisse stehen nicht im Gegensatz zur Kirche!! Mein Herz beruhigt es, aber mein Geist...  
**Dekan:** Ich will davon nichts mehr hören. (ab) ➡

## 1.09 Resigned

Tonart: E      Tempo: 160  
 Takt: 4/4

### Intro

||: A7 | A7 | E7 | E7 :||

Beatles-Handclaps - frühe Songs: 1 + 2 + 3 + 4 +

### Verse

**GALILEO.** (Angry for this) i should spend my time | A7  
 | E7 | E7 |  
 repeating books  
 A7 | A7  
 giving looks and licks | E7 | E7 |  
 when no one wants to learn?

A7 | A7  
 i should give my time  
 | E7 | E7 |  
 treating texts?  
 A7 | A7  
 what is next for me?  
 | E7 | E7 |  
 does no one want to learn?

### Chorus

G | D |  
 rather than standing still  
 A | B7  
 spilling spill  
 | C G | D A | E7 | E7  
 give me the room to experiment (give him the room)  
 | C G | D A | E7 | E7 |  
 give me the room to create creations (give him the room)  
 C G | D A | E7 | E7 |  
 i'm resigned to that (he is resigned)  
 G | D |  
 rather than giving hell  
 A | B7  
 telling "well, you don't have Time to experiment"  
 | C G | D A | E7 | E7 |  
 give me the will to distill some raw truth (give him the will)  
 C G | D A | E7 | E7 |  
 i'm resigned to that (he is resigned)

Crashes auf 1 und 3

Crashes auf alle Schläge

Crashes bei 'that' aufhören

Crashes auf 1 und 3

Crashes bei 'that' aufhören

### Verse

i should spend my time  
 in faculty meetings

eating facts we don't discuss  
 when no one needs to hear?

### Gitarrensolo (=Verse)

### Chorus

i need the answers  
 to the answers  
 we put in books  
 i need the hands on (he needs the hands on)  
 to the challenges  
 don't give me that look (don't give him that look)  
 i'm resigned to it (he is resigned)

### Bridge

3x ||: i'm resigned to it :||  
 i've resigned  
 he is resigned to it a chair of mathematics  
 he is resigned to it at the University of Padua  
 he is resigned to it time to study problems  
 he is resigned to it time to find more problems

Chor sing Gospel-like: He is resigned to it; nur Dr+Bß

Chor wiederholt obere Zeilen; Galilei macht Zwischengesang

### Chorus (2. Teil)

4x ||: i'm resigned to it :||  
 C G | D A | - | - | E7 | E7 | E7 |  
 i'm (He's) resigned to it

beim letzten mal jeden Schlag extrem betonen

2 Takte Pause, dann jammend mit E7 aufhören und Crash!

**SOFORT UMBLÄTTERN UND MIT INTRO BEGINNEN**

**Galilei:** ☞ Ihr müsst alles hinterfragen! Akzeptiert nicht alles einfach als Tatsachen. Findet es für euch heraus! Es gibt viele und vieles, das euch hintergehen, betrügen oder für Dumme verkaufen möchte.

## 1.10 Question Everything

Tonart: Galileo

Tempo: 78

Takt: 4/4

Chor und Galilei

### Intro

G | G | G/F | G/F |  
G/E | A | C | c | G | G |

Melodie von Synthie/Violine, ruhig

### Verse

G  
know not what you do  
| C/G  
you are trapped by the constant clue  
| a a/G | a/F |  
they fact and figure it all for you

b  
read the marks of minds  
| a7  
you'll repeat hearsay line by line  
| Bb F | C | D | D  
you'll crack and cave in, ignore the why

### Chorus

| G  
of course  
a/Fis | B7  
you could question everything  
| C  
the things they say are so  
a/Fis | B7 |  
could be illiterate snow  
Cmaj7!  
death doesn't have to stop you  
| a7 |  
if you don't know what it can do

of course  
you can't answer everything  
why you and i are here  
may be the question of the year  
but why should you herd to school?  
if you're not here, there you're a fool

### Bridge 1

G | G | G | G |

Glaubt nicht alles!! Hinterfragt es! Dies ist mein Rat, da ich jetzt Pisa verlasse und an die Universität von Padua gehe.

### Verse

treat your time like God  
take six days and try to solve  
all the plagues, now take six more

you could help each man  
if you'd forget what's written in sand  
the world is changing like never before!

### Chorus

find out  
you could question everything  
the giant and the bee  
could be cousins, don't you see?  
but why should we know it since it's written down  
since when are we victims of limited bounds?

set tasks!  
you could know everything  
what's below the sea  
an improvement on the leech  
you can't confound the truth  
just because it's something you're used to!

*unterstrichenes  
betonen*

### Bridge 1

### Bridge 2

F Gis |  
why not?  
Bb F |  
what for?  
F Gis  
could be...?  
| Bb | G | G  
what hasn't this been done before?!

rockig auf 1 2

1 2

1 2

1 | 1+2+3+4+ | 1...

Ausklängen lassen ... ruhiger

### Chorus

of course  
you could question everything  
the things they say are so  
could be illiterate snow  
death doesn't have to stop you  
if you don't know what it can do

Accapella

### Ending (= Intro)

alle Instrumente

**Steve.** Über Mörder, Huren und weiß Gott noch alles wurden Opern geschrieben, aber über einen Wissenschaftler?-, einen Mann, der all unser Denken, unser Leben in neue Bahnen - im wahrsten Sinn des Wortes - gelenkt hat? Ich werde es mir zur Aufgabe machen, diesen großen Mann mit und in der Musik zu würdigen. Aber ich brauche mehr Wissen ... ☺

## 1.11 Needs Work

Tonart: C                      Tempo: 108

Takt: 4/4

### Intro

C a | C a | C a | C a |  
F d | F d | C a | C a |

Ovation + Baß + E-Git (Riffs)

### Verse

C a |

**STEVE** needs work

C a |

needs work

C a | C a |

how do you put it all in?

F d | F d

how did he contain it all

| C a | C a |

in his life?

needs body

needs... something

too many complications

too many discoveries

all his life

Baßdrum auf 2 und 4

### Refrain

G

pick and choose

| F |

consolidate they say

G

teach and work

| F - - -

pray to God

| C a | C a

what about heart?

| C a | C!

what about love?

nur ersten Schlag betonen; aber Rhythmus weiter

nach C! (1. Schlag): richtiger Break

### Verse

needs detail

I know

maybe i'm the wrong subject

who's got the wrong subject

give me time

### Refrain

*(GALILEO comes to watch the boy)*

got the book

seen the movie once upon

what's the book?

where to look?

what about hope?

love?

**Guitar-Solo** (= 1 Verse + 1 Refrain)

Solo fängt schon im Break an

**SOFORT UMBLÄTTERN UND MIT INTRO BEGINNEN**

## 1.12 Time For Love

Tonart: D / C Tempo:

Takt: 4/4



' Unplugged'-Rhythmus: 2 Git.,  
Baß, Cabasa (evtl. Bongos)

### Intro

D | Asus4 | D | D7 |  
G | D/Fis | e | Asus4 |  
D | Asus4 | D | Asus4 |

### Verse

D | Asus4 |  
**GALILEO**, i never had time for love  
D | D7 |  
too busy looking up  
G D/Fis | e | Asus4 |  
few people make my sight  
D | Asus4 | D | Asus4 |  
i only think about the night

let them walk together  
i'm odd man out here  
let them make lives together  
i'm too busy quenching fears

+ Synthesizer

let them know their own world  
i'll give them more room  
let them fill the world to full  
they're on now, i'm on soon

### Bridge

C | G/B |  
i never had time for love  
a7 | G |  
too busy looking up  
F | G/F |  
never know what you'll find  
Asus | A |  
don't mind me, i'm a bit behind

### Verse

i never had the mind for love  
too busy looking up  
is that happy enough?  
but what's up - is my love  
C G/B | a7 D/Fis | G!

beim letzten D langsamer, Asus4! ausklingen lassen  
nur Ovation

**Frau:** Wo bleibt Euere Liebe für die Familie, Sie lieben nur Ihre Sterne, Ihre Arbeit

**Galilei:** Zwanzig Jahre, die besten meines Lebens haben mich nunmehr dahingebraucht, das bescheidene Talent, das mir von Gott und Kraft meines Bemühens in meinem Beruf zuteil geworden ist, auf jedermanns Verlangen im Dienste der Wissenschaft der öffentlichen Meinung auszusetzen. Ich kann mich auch nicht noch um die Kinder kümmern.

**Frau:** Aber die Mädchen brauchen Sie genau so wie mich, sie sind dabei, in den Orden der Hl. Klarissaeinzutreten.

**Galilei:** ☞ Ich liebe beide so wie du, aber ich muß mich meinen Aufgaben widmen, Kindererziehung war immer schon Aufgabe der Frau.

**Frau:** Es geht nicht um die Erziehung, sondern um die Familie

## 1.13 Late

Tonart: a Tempo: 60T

Takt: 3/4

### Intro

4x ||: a | G | d7 | d7 :||

ruhig, spanisch

### Verse

a | G

**MOTHER.** sister is late tonight

| d7 |

Galileo

d7 | a

sister is late tonight

| G | d7 | d7 |

**GALILEO.** she'll be all right

### Bridge

A | A  
**MOTHER.** sometimes | think  
| d7 | d7

you never think of me

| d7/C | d7/C | d7/B<sup>b</sup> |

do I have to not be proven to be true?

| d7/B<sup>b</sup> | d7/B<sup>b</sup> | d7/B<sup>b</sup> |

**GALILEO.** (Smiles at her) I love you.

ganz soft, nur jeden 2. Akord betonen (1||3...)

hauptsächlich Gitarren

### Bridge (=Intro)

2x ||: a | G | d7 | d7 :||

steigert sich, aber wieder spanisch

### Verse

**MOTHER.** don't go outside tonight, Galileo  
just until your sister comes

mehr Rhythmus, Handclaps (spanisch), Woodblocks

**GALILEO.** you'll be all right

### Ending

a | G | d7 | d7

**MOTHER.** Galileo (He's finished, and he picks up to leave)

| a | G | d7

Galileo!

d7: cha-cha-cha

**SOFORT UMBLÄTTERN UND MIT INTRO BEGINNEN**

Licht 3 kurz weg  
Vorhang Padua  
weg  
weißer  
Hintergrund  
Dia Galaxien  
(Beamer)  
Licht 3

## 1.14 Stars

Tonart: D

Tempo: 124

Takt: ④ 4/4, ③ 3/4

### Intro

④ 2x ||: D | Dmaj7 | D7 | G g :||

soft

### Verse

D | Dmaj7  
**GALILEO** i only know what i see  
 | D7 | G g  
 wish it could be  
 | G g |  
 a little closer  
 D | Dmaj7 | D7 | G g |

if ~~some~~ day i go blind  
 i know i'll still find  
 my life is inside you

### Chorus

G |  
 when the night comes on  
 F |  
 and the lights come on  
 E |  
 i look up to you  
 E |  
 i feel the warmth of you  
  
 G |  
 i can go outside  
 F |  
 to the wide midnight  
 E |  
 i look up to you  
 E ||: D | Dmaj7 | D7 | G g :||  
 i fe-ee-el you

rockig: 8chtel werden betont

ab D wieder ruhig

### Verse

if some woman i touch  
 i don't feel that much  
 my life is you and i

### Chorus

#### Bridge 1

Asus | D! |  
 i could look at you for hours, [ , means pause] |  
 Asus | D |  
 into days the power you have over me  
 ③F | C | G |  
 i know you'll always be here  
 E | ④||: a | a7 | Dsus4 | D :||  
 here i stay..!

bei D! ersten Schlag betonen; B&amp;Dr schlägt 4tel durch

immer ersten Schlag betonen; B&amp;Dr schlägt 4tel durch

ab 4/4-Takt sehr rhythmisch

#### Bridge 2 (Instrumental)

||: G | b7 | a7 | a7 :||

sehr ruhig mit Synthiemelodie

#### Bridge (Repeat)

ohne Gesang; rhythmisch bis zum 3/4-Takt durchspielen

### Chorus

let it rain on me  
 i will always be - here  
 i look up to you  
 i feel the warmth of you

make the nights come on  
 and the lights come on  
 i look up to you  
 i feel the warmth from you.....!

### Chorus

#### Ending

④ 4x ||: D | Dmaj7 | D7 | G g :|| D!

ruhig; beim letzten G  
 langsamer werdend

**SOFORT UMBLÄTTERN UND MIT INTRO BEGINNEN**

**Vater:** ☹ Ihr kümmert Euch nicht um uns, Ihr liebt Euere Arbeit zu sehr,. Eure Briefe, die ich ins Kloster erhalte erfreuen mich sehr. Ich freue mich, dass Ihr Berühmtheit erlangt habt, aber gibt es nicht mehr als Gut und Geld? Ihr seht nur die Sterne, ich kann es verstehen, aber die Anderen..-

**Galilei:** Ihr seid doch im Schoß der Kirche gut aufgehoben. Ihr habt dort Euer Leben und braucht euch nicht mit Ignoranten herumschlagen. Ich muß kämpfen gegen Ignoranz und Dummheit- wer hat es nun schwerer?

**Tochter:** Ich verstehe Euch ja, -aber die Anderen?



## 1.15 Allowances

Tonart: Gsus4/C

Tempo: 108

Takt: 4/4

### Intro 1

4 Takte

Gitarre + Drums a la Mike and the Mechanics

### Intro 2

||: Gsus4/C | Csus4/F | Asus4/D | Asus4/D:||

+ andere Instrumente

### Chorus

Gsus4/C

**SISTER.** just because

| Csus4/F

you take care of us -

| Asus4/D

you take care of us

| Asus4/D |

right?

I don't know

if you hear me

do you hear me

well?

### Bridge

| Csus4/F |

your name in the journals

G |

mother enjoys the famous guests

Csus4/F |

but give us some time too

G |

there's never any left

your head in the star chains

your money on us and nothing

but give us some time too

that would be something

### Chorus

**GALILEO.** *(Turns, now hear her)* "Oh, sister. What kept you? Mother was -"

**SISTER.** *(Nods. Takes letter out)* "On the door."

**GALILEO.** "Thank you." *(Takes letter. SISTER leaves, shaking head)*

### Ending (Intro)

4x ||: Gsus4/C | Csus4/F | Asus4/D | Asus4/D:||

Gsus4/C . . .

ausklingen lassen

**SOFORT UMBLÄTTERN UND INTRO BEGINNEN**



**Steve:** ☞ Sie werden Schwierigkeiten in Rom bekommen, Ihre Ansichten sind dort nicht geschätzt. Ich bräuchte noch mehr Information über Ihr Leben. Wer weiß, was in Rom geschehen wird.

## 1.23 Talk About

Tonart: G

Takt: 6/4

### Intro

G | D | C | D | G C | G C | G C | G

C: betonter Baßlauf von C nach G

Drum betont 4. Schlag mit Snare ruhiger; Drum betont 4. Schlag mit Rimshot nur Ovation und Drums

**GALILEO**, you can read a book

to get the look of a man

what I've done, who I've known

what I've put my hand in

the myths, the legends

just the beginnings of words

### Verse B

why don't you mention my daughter Virginia

my daughter Livia, the 1594 arthritis

that puts me to bed every night

alle Instrumente

### Verse B

just talk about the private students from rich homes  
for the money, the horoscopes I don't believe in  
but that I fashion for 10 Scudi each

### Bridge

**STEVE** how can a man

who's discovered everything

judge his time in personals?

that's not you

insgesamt ruhiger aber Drum betont 4. Schlag mit Snare

### Bridge

**GALILEO**, you don't know me  
no telescopic guitar  
you'll choose what you want  
out of me

### Verse B

**STEVE** get thee to Rome

it's 1611 and time for trouble

talked too much Copernican

at the party

go live the facts!

wieder steigern

beim Baßlauf von C langsamer werden, G ausklingen lassen

### SOFORT UMBLÄTTERN

**Galilei:** ☞ Die Zukunft wird es weisen, ob Toleranz und Einsicht nicht leere Worte sind.

**Steve:** Auch ich habe Schwierigkeiten, sie sind nur nicht in dem Ausmaß, dem Sie ausgesetzt sind. Aber ich lerne begierig und verfolge mein Ziel hartnäckig, Euch in meiner Oper zu würdigen.

## 1.25 The Progression

Tonart: A      Tempo: 120

Takt: 4/4      M1: P41

### Intro

A | A | D | D | A | A | D | D |

*ruhig; Piano spielt Arpeggien*

### Verse

A                    | A  
 how can the progression  
 | D | D |  
 be an evil?  
 A                    | A  
 even in the midst of men's minds  
 | D | D |  
 can't you find the truth?

### Chorus

D                    | b  
 why is education a burden?  
 | G | G |  
 could it be  
 F  
 faith replaces the trust in ourselves?  
 | G                    |  
 I scare them at the roots

### Verse

is it any good  
 this science age  
 if advances in "things"  
 still filter through the men

### Chorus

is it any good  
*(Holds up telescope)* this heaven gaze  
 if I'm left to dance alone  
 in the homes of stone men *(He leaves, worried, wondering)*

### Guitar-Solo 1 (=Verse)

**STEVE:** *(Enters with a paper, guitar around neck)* am I any good  
 this college craze  
 another denied application  
 and some music that just won't go

### Chorus

I thought if I put the words  
 to the music of history  
 I'd get a better sense...  
 now the more I learn  
 the more I burn inside  
 you can take us down  
 but we have our pride..

### Bridgen (2x Verse)

*nur Ovation, Piano und weing Rhythmus*

**Galilei:** Die Schwierigkeiten einer Sache beruhen nicht auf ihrer Größe, sondern darauf, die rechte Zeit zu erkennen. Über die Sonnenflecken habe ich bereits mit Kepler korrespondiert und seine These bestätigt.... Wahrscheinlich erwartet mich ein Prozess vor den Heiligen Offizium. Sie werden Keplers, Kopernikus und meine Theorie als absurd bezeichnen und mich verurteilen. Aber Wahrheit bleibt Wahrheit!

### Ending (=Verse)

4 x Nachspiel  
 + *Dschinderassabum!*

## PAUSE

Band spielt Intro von Ground Glass (Pause ist aus!) und stoppt dann wieder

**Galilei:** Die Faszination eines geschliffenen Glases versetzt immer wieder in Erstaunen. Was man alles sehen kann, wenn man nur will...  
 Durch dieses Glas ist erwiesen:  
 1. Die Sonne ist Zentrum der Welt und in örtlicher Bewegung völlig unbeweglich!  
 2. Die Erde ist nicht das Zentrum der Welt und nicht unbeweglich, sondern sie bewegt sich als Ganzes in Bezug auf sich selbst, auch in täglicher Bewegung!! ☺



## 1.24 Ground Glass

Tonart: G  
Takt: 4/4

### Intro

G | G | G | G | D | D | D | D |

Stones-like; mit Hammond

### Verse

G  
**GALILEO.** it's amazing the results  
 | G |  
 with just a pinch of ground glass  
 G  
 a composite viewpoint  
 | G | | D | D | D | D |  
 smoothing millions of miles fast  
 it's astounding the real reach  
 this instrument sharpens our minds  
 where once the sun led  
 now we find it trails behind!

### Chorus

C  
 Copernicus was right  
 | F C | | G | G |  
 and you can see the gods in the heavens  
 C | F C | | G | G | G | G |  
 Greek, Roman, every bone to bone star

*Kardinal und Theologe kommen in den Raum*

### Verse

**THEOLOGIAN.** how do you do?  
 it's good finally to meet you  
 I assume Rome is to be privy  
 to your home made blasphemy too?  
**GALILEO.** "blasphemy?  
 I don't know what you mean"  
**THEOLOGIAN.** the scriptures surely state  
 the sun follows the Earth well  
 you would go against God?  
 we would find that rather odd

*spoken between the verses*

### Chorus

**GALILEO.** if you know me  
 you would know I am the most God fearing  
 if you really know me  
 you would know I am the most God fearing

### Verse

**AUTHORITIES.** (*Taking out letter*) in letter and in word, [*in Drums*]  
 you have been spreading such lies  
 regardless of your little toys  
 we suggest you open your eyes  
 to the word [*auf 2. Schlag wieder alle*]

**GALILEO.** (*Snatches letter away, not expecting any of this*)  
 should you read further:  
 (*Reads*) the Holy Spirit intended to teach us  
 how to go to heaven,  
 not how the heavens go

### Bridge

E | E | | a7 | a7  
**AUTHORITIES.** (*A laugh*) you can write as a mathematician  
 | b7 | b7 | | a7 | a7  
 and hypothically, as Copernicus well did,  
 | E | E | a7 | a7  
 and you can write freely,  
 | b7 | b7 | | a7 | a7 | a7 | a7 |  
 as long as you keep out of sacristy

*ruhigerer Rhythmus; Ovation;  
 E-Git spielt verzerrt 2-taktig jeweils ersten Grundton*

### Chorus

**GALILEO.** but he did not have the power! and the tools!  
**SOFORT UMBLÄTTERN UND MIT INTRO BEGINNEN**

*Instrumente nur C erster Schlag; Vocals acapella*

**Kardinal:** ☹ Galileis Schriften sind unvereinbar mit der Hl. Schrift und ketzerisch. Er behauptet, dass die Erde sich bewegt und der Himmel feststeht. Seine Schriften gehen von Hand zu Hand bei Wissenschaftlern in ganz Europa.  
**Dekan:** Die ganze Philosophie eines Aristoteles wird mit Füßen getreten. Eure erlauchte Stellung erlaubt es, Mittel in Anwendung zu bringen, die Ihr für notwendig erachtet, damit der Irrtum im Zaume gehalten wird.

## 2.01 Show and Hell

Tonart: D/E                      Tempo: 125  
 Takt: 4/4

### Intro

D | D | D | D |  
 D | D | D | D |  
 ||: D    F | C | C    G | D :||

Baß und Ovation spielen 1/8-tel Noten  
 solange wie obiger Dialog  
 + Leadgitarre mit Leitmelodie; nur RockOrgan spielt Chords

### Verse

D                      F | C                      |

**PRIEST.** (Clutching papers and books) you can't control a man in power  
 C                      G | D                      |  
 you can't control any up stream river  
 D                      F | C                      |  
 damned to himself, man of the hour  
 | C                      | D                      |  
 do nothing, you seem the forgiver

nur Baß und RockOrgan

you can't condemn a man for beliefs  
 you Can point out his evil ways  
 Galileo, man with the big mouth  
 poking holes in God, he must be saved!

+ Ovation + Drums (HH/Baß)

### Instrumental Bridge

(wie Zeile \*)

### Verse

waving science like a Greek myth  
 trading faith for figures  
 explaining away creation  
 and what's the reaction!

### Verse-Variation

E                      G |

**CARDINAL.** calm yourself  
 D                      |  
 calm yourself  
 D                      |  
 such heresy  
                     A | E  
 will not go unrewarded  
                     | E  
 any man  
                     G | D  
 who thinks he pockets a god  
                     | D | D  
 will suffer  
                     | E  
 will suffer..

transponiert auf E



### Instrumental Bridge

(wie Zeile \*)  
 transponiert auf E

### Übergang

E | E | E | E |

**Steve:** Was wird diesem Genie noch alles erwarten?

## 2.02 Let Alone (Fortsetzung von 2.01)

Tonart: E/A

Takt: 4/4



### Verse

**STEVE:** all the powerful friends  
 all the promises made  
 why can't they let him alone  
 why can't they

*ruhiger; Baß wie Sequenzer*

### Verse

all the discoveries  
 tall in the probable causes  
 why can't they let him alone  
 why can't they let him be

### Bridge

it's not like you need an education  
 to be educated beyond belief  
 fail the SAT, get your GED  
 you won't end up with your feet up

*etwas mehr Power*

### Verse

**GALILEO.** (*Lights up on him*) all the dim lights drawn  
 don't speak like you can't talk  
 why can't you take it easy  
 why can't you

*wieder ruhiger*

### Ending

(*Writes letter*) magnetic phenomenoms  
 the isocrony of pendulums  
 my life has been a chore  
 a dispute with Aristotelists

*verzerrte E-Gitarre spielt je über 2 Takte ...  
 much Power*

about swimming corpuscles  
 what more could I want out of life,  
 dear Grand Duchess?  
 a little less bite

from the Inquisition  
 I am to report today  
 to explain matters away  
 why can't they let me be?

why can't they only see?  
 why can't they

*ruhiger, aber immer noch über 2 Takte betonen*

**Galilei:** Die Inquisition, der ich heute berichten soll. Warum können sie nicht einfach sehen? Warum?

**SOFORT UMBLÄTTERN UND MIT INTRO BEGINNEN (in Applaus)**

## 2.03 A Thing Or 2

Tonart: g Tempo: 88-90

Takt: 4/4



### Intro

4x ||: g | F | D# | ... :||

4x ||: g | F | D# | ... :||

slow; Piano und klassische

Gitarre (... ausklingen lassen)

+ Oboe

### Verse

g | F | D# | ...

**CARDINAL BELLARMINE** he seeks to teach us

| g | F | D# | ...

a thing or 2

B | C

as if we hadn't

| g | F | D# | ... |

thought of it before

he tries to reason  
his point of view  
when everyone knows  
a thing called truth

### Bridge

D# D

why should we listen?

| g

what is his politic?

| D# D | g g

where is the self-evident manner

| D# D

that causes a treatise

| g

to come out of his arm

| D# D | g |

like some hourly alarm?

quicker, bei Tonartwechsel mit Orchester-Tusch

shut him completely  
take back his teaching.  
a profession to corrupt the young  
with causes and questions  
as if the answers weren't there  
this Copernican devil dares!

sh betonen

### Verse

he seeks to preach us

a gospel of wit

a lecturer

has the slightest sense of it!

wieder slow

what good's his goodness  
when the Bible clearly states  
who has made the heavens  
this man negates!

### Ending-Solo

||: a | G | F | ... :||

Tonartwechsel + Solo Geige \*\*\* bis Dialog fertig ist \*\*\*

**Galilei.** Ich kann keine Tatsachen widerrufen**Kardinal.** Sie akzeptieren nicht das Oben und das Unten. Sie wissen, dass die dem Kopernikus zugeschriebenen Lehre über die Bewegung der Erde und dem Stillstand der Sonne weder behauptet, noch verteidigt werden darf.**Galilei.** Ich bin ein Wissenschaftler, ein Lehrer. Der aristotilischen Methode des Nachdenkens und Nachlesens ist die neue Methode des empirischen Denkens dazugekommen. Dank meiner Erfindungen und Entdeckungen bin ich zu den Erkenntnissen gelangt, dass ...**Kardinal.** von Leuten wie Ihnen wird der Geist der Auflehnung gesät. In Zeiten blutiger Glaubenskriege müssen Leute wie Sie in die Schranken gewiesen werden.**Galilei.** Wenn es Häresie ist, zu sagen, dass die Erde sich bewegt, obgleich dies durch Beweise und Beobachtungen erwiesen ist, in welche missliche Lage bringt sich da die heilige Kirche selbst?**Kardinal.** Eure Aussagen sind verderblicher für die Heilige Kirche als die Schriften des Luther und des Calvin.**Galilei.** Das ist nicht vergleichbar. Ich kann meine Thesen beweisen!**Kardinal.** Ihre Thesen können nur Schaden für die Heilige Kirche verursachen und falsch aufgefaßt werden.**Galilei.** Das war nie in meinem Sinne. Ich bin Wissenschaftler.**Kardinal.** Sie sind ein gefährlicher Mann und zu stark, sich überzeugen zu lassen. Nur Zerstörung!! Aber wir werden Euch beugen und brechen.**Galilei.** Ich werde alt, ich möchte keinen verletzen. Ich bin fromm, ich glaube an Gott. Ich bin glücklich, in der Welt zu leben, wo so viele Entdeckungen stattfinden. -Das ist alles. Das bin ich.**SOFORT UMBLÄTTERN**

**Tochter 1:** Eure Gesundheit leidet  
**Tochter 2:** Ihr müsst mehr Ruhe haben  
**Frau:** Wie könnt Ihr das alles ertragen, aber ich kenne Euch, der Amboß hält länger als der Hammer. ↻



## 2.05 Take Care

Tonart: e | G  
 Takt: 3/4

### Intro

||: e | e/D# | e/D | e/C# | e/C# :||

E-Piano; bei e/C# Baßlauf: C#, D, D# (jew. 1/4)

### Verse

e | e/D# |  
**WOMEN** too much traveling  
 e/D | C | C |  
 on an old man  
 e | e/D# |  
 time between defense and stars,  
 | e/D | e/C# | e/C# |  
 not much for not much else

### Chorus

C | c |  
 when will you come away  
 | G | G |  
 come away  
 | C | c |  
 take care of yourself  
 | G | G |  
 through us

Bei G: Baßlauf G, E, D (jew. 1/4)

Bei G: Baßlauf G, D, D# (jew. 1/4)

### Verse

too much peering  
 through a rough glass  
 experimenting shaky hands  
 giving answers to the asked

+ ruhige Hammond-Orgel

### Chorus

when will you come away  
 from the sky  
 come away, wanting to  
 to us

*(Lights up on GALILEO squinting into the sky through his telescope)*

**KARDINAL.** wissen Sie wer Ihr Gott ist, Schöpfer, Hersteller von allen und der Erde? *Er in seinem Himmel, Sie in seiner Schöpfung*  
**GALILEO.** Sie haben Recht. Dieser tolerante Gott steht über allem, ich in seinem Schatten. Meine Entdeckungen wie sie sind, sind Entdeckungen der Wahrheit.  
**KARDINAL** Ihre Behauptungen sind ziemlich schwerwiegend!  
**GALILEO.** Aber meine Entdeckungen sind Naturgesetze!  
**KARDINAL** Sie waren bereits 1616 hier vor dem Tribunal. Damals hatten Sie noch die Meinung des Kopernikus als Hypothese aufrechterhalten. Aber es wurde Ihnen das Gebot auferlegt, dass diese Meinung weder aufrechterhalten noch verfehlet werden darf!  
**GALILEO.** Dies liegt einige Jahre zurück. Ich vermag nicht zu sagen, ob ich mich daran erinnern werde, was mir damals gesagt wurde, selbst wenn man es mir vorliest.  
**KARDINAL** Glauben Sie an Gott?  
**GALILEO.** Ja.  
**KARDINAL** Als den Beweger allen Lebens?  
**GALILEO.** So ist es.  
**KARDINAL** Und die Erde?  
**GALILEO.** Muß der Sonne folgen!  
**KARDINAL** Ihr steht nur wenige Schritte vor der Streckbank. Wir können Sie mit Folter belegen, auch um Sie vor der Entschlossenheit der Heiligen Kirche zu überzeugen.  
 Ihr seid schuldig!!<sup>♯</sup>

## 2.10 Guilty

Tonart: a / e

Takt: 4/4

### Intro

a | a |

Chor+Strings von Synthesizer

### Verse

**CLERGY MAN.** this Tribunal  
 finds you guilty  
 as it was in the beginning

acapella, Gregorianischer Choral

so is everything sanctioned  
 by the church  
 recant your beliefs  
 and pick up your work

publicly deny  
 all falsehoods you spread  
 or there is nothing we can do

*(G understands from the sinister tone what this means. A short musical interlude helps him think. He rises and addresses the Tribunal)*

### Ending

||: e | e | e D | D C | e | e :||

**Galilei:** Ich knie vor Euch und schwöre, dass ich immer an das geglaubt habe, was die heilige Katholische Kirche für wahr hält, predigt und lehrt. Es wird mir befohlen, dass ich die falsche Meinung aufgeben muß, dass die Sonne Mittelpunkt der Welt ist und dass sie sich nicht bewegt und dass die Erde nicht der Mittelpunkt der Welt ist und dass sie sich bewegt. Ich will die angeführten Argumente des Kopernikus auf jene Weise widerlegen, die der liebe Gott mir eingeben wird. Ich bin in hohem Maße der Ketzerei beschuldigt und widerrufe deshalb.<sup>♯</sup>



## 2.11 I Recant

Tonart: F / C

Takt: 4/4

spoken

**GALILEO.** "I Recant"

### Verse

F

i recant

| F/E |

that which is unholy

F/D |

and i ask

F/C | F/Bb |

for the realm of forgiveness

*tragend, nur klassische Gitarre*

C

i recant

| C/B |

my public thoughts hence

C/A |

and the words

C/G | C/F |

written in the wind

### Chorus

a | D

my apologizes to the church

| C

to the King

| e

to the God.

| a/F#

of you all,

| B7 | e

i can only ask absolution

*mit restl. Instrumenten*

### Verse

i recant

that which is spoken

from my lips

and what i thought was my heart

i will shun

every Godless notion

from my mouth

no more holy crusades will run

### Chorus

**Reprise** (= 2x Chorus)
*+ leichte Fläche von Streichersynthe**härter; endet mit Pianoausklang und Choral***SOFORT UMBLÄTTERN**

**Tochter 1:** Ihr habt Euch sehr klug verhalten, so seid Ihr mit eurem Leben davongekommen. Lieber nass werden als ertrinken  
**Tochter 2:** Das Heilige Offizium, wie sich dieser moralische Korruptionszirkel nennt ist gewohnt an solchen sogenannten „Gewissensregungen“  
 Das Böse liegt nicht in der Welt der Dinge , es lebt allein im Menschen  
**Frau:** Die Uhr bleibt stehen, die Zeit aber nicht wichtig ist, dass du wieder bei uns sein kannst. ➡

## 2.12 Some Time

Tonart: a / Dis

Takt: 4/4

### Intro

||: C e7 | d7 C | e7 d7 | C :||

nur Ovation

### Verse

C | G/B |  
**WIFE:** i need some time to myself  
 a | a7 |  
 sometimes you've gotta get away  
 d7 | G |  
 sometimes you've gotta lot on your mind  
 | C | C |

hey, it's just a day

sometimes sometime to myself  
 is all you've really got to give  
 i promise promises will still keep  
 if there was a better way..

+ Baß, Hihat auf 4

### Bridge

C e7 |  
 i'm not talking distance  
 | d7 C |  
 i'll never be far behind  
 e7 d7 | C |  
 how can i be very far behind?  
 C e7 | d7 |  
 you're the only thing that makes me stay  
 C |  
 now i'm going away?  
 e7 d7 | C |  
 just give me some time

fast gesprochener Gesang; E-Git Arpeggien

### Chorus (Akorde wie Bridge)

*(STEVE enters, to wash dishes or some chore)*

time  
 time  
 a little time  
 won't you give me little time  
 time  
 time  
 a little time  
 won't you give me little time

mehr Percussion

### Verse (Akorde wie Bridge)

i need to work these things out  
 i think the answers lie inside  
 it's not anything that you did  
 hey, it's just a little time

### Bridge

i'm not talking distance  
 i'll never be far behind  
 how can i be very far behind?  
 you're the only thing that makes me stay  
 now i'm going away?  
 just give me some time

### Refrain

time  
 time  
 a little time  
 won't you give me little time  
 ||: time  
 time  
 a little time  
 won't you give me little time :||

Wiederholung: Akkorde nur auf 1 + 3; immer langsamer

**SOFORT UMBLÄTTERN UND MIT INTRO BEGINNEN**

**Galilei:** Die Heilige Kirche wird sich bemühen müssen, sich in naturwissenschaftliche Fragen und Erkenntnissen nicht einzumischen und sie wird weitere Probleme schaffen.  
Scheitern und Siegen liegen so eng beisammen, dass erst die Geschichte ein endgültiges Urteil sprechen kann.  
Irgendwann werde ich rehabilitiert.

Ton weg von  
Galilei!

(Galilei neigt den Kopf zur Seite und stirbt)

**Steve:** ☞ Ich habe mich als Mensch und als Musiker an deine Grundsätze gehalten und nun ... meine Huldigung an Dich ist vollendet.

Meine Oper ist fertig und ich habe für mich die Erkenntnis gewonnen:  
Das Wertvollste im Leben ist die Entfaltung der Persönlichkeit und ihrer schöpferischen Kräfte...

## 2.17 Of An End

Tonart: a

Tempo 115

Takt: 4/4

### Intro 1

||: a | a | a | a :||

Baß spielt 4 Takte, dann Reverse-Crash

### Intro 2

a	a	a	a
Fmaj7	Fmaj7	Fmaj7	Fmaj7
G	G	Fmaj7	Fmaj7
a	a	a	a

E-Gitarre/Geige spielt Melodie (Ovation Arpeggien)

bei unterstr. Akorden spielt Ovation nur 1. Schlag gestrichen  
Ovation wieder Arpeggien

### Verse

a	a	a	a
Fmaj7	Fmaj7	Fmaj7	Fmaj7
G	G	Fmaj7	
Fmaj7	a	a	a

and shadows fold, growing old  
keep the key, you may need me  
standing soft, brief alarms gone  
tell the truth of the end

### Verse

faith not in my pow'r  
junket friend come seal the hour  
red fall bleeding closer  
violent times, the answer's here

### Bridge 1

a	G
F	F
G	d7
d7	d7

i see the you in my eyes  
dying down in the dust by your conscience  
steady words. you have the strength

beim letzten Takt d7 Reverse-Crash

### Solo (analog Intro 2)

### Verse

pick of the keepsake  
circle high of river's fall  
to see you run away  
by dawn i trust the end is nigh

mehr Power

### Ending

||: a | a | a | a :||

Baß spielt 4 Takte

## 1.10 Question Everything

Tonart: Galileo

Tempo: 78

Takt: 4/4

Chor und Galilei

### Intro

G | G | G/F | G/F |  
G/E | A | C | c | G | G |

Melodie von Synthie/Violine, ruhig

### Verse

G  
**Steve:** know not what you do  
| C/G  
you are trapped by the constant clue  
| a a/G | a/F |  
they fact and figure it all for you

b  
read the marks of minds  
| a7  
you'll repeat hearsay line by line  
| Bb F | C | D | D  
you'll crack and cave in, ignore the why

### Chorus

| G  
of course  
a/Fis | B7  
you could question everything  
| C  
the things they say are so  
a/Fis | B7 |  
could be illiterate snow  
Cmaj7!  
death doesn't have to stop you  
| a7 |  
if you don't know what it can do

of course  
you can't answer everything  
why you and i are here  
may be the question of the year  
but why should you herd to school?  
if you're not here, there you're a fool

### Bridge 1

G | G | G | G |

Licht 5 auf Galilei  
Ton auf Galilei

### Verse

**Galilei:** treat your time like God  
take six days and try to solve  
all the plagues, now take six more

you could help each man  
if you'd forget what's written in sand  
the world is changing like never before!

### Chorus

find out  
you could question everything  
the giant and the bee  
could be cousins, don't you see?  
but why should we know it since it's written down  
since when are we victims of limited bounds?

set tasks!  
you could know everything  
what's below the sea  
an improvement on the leech  
you can't confound the truth  
just because it's something you're used to!

*unterstrichenes  
betonen*

### Bridge 1

#### Bridge 2

F Gis |  
why not?  
Bb F |  
what for?  
F Gis  
could be...?  
| Bb | G | G  
what hasn't this been done before?!

rockig auf 1 2

1 2

1 2

1 | 1+2+3+4+ | 1...

Ausklungen lassen ... ruhiger

### Chorus

of course  
you could question everything  
the things they say are so  
could be illiterate snow  
death doesn't have to stop you  
if you don't know what it can do

Accapella

# ENDE